



MN HN

MUSEO NACIONAL
DE HISTORIA NATURAL

EL REINO DEL HUESO Y LA TAXIDERMIA
FELIPE IGLESIAS S. ~ ART DIRECTION EMERGENCY III
TALLERAD ~ SANTIAGO DE CHILE ~ SEPTIEMBRE DE 2007

Cuando de huesos y conservaciones vestustas se habla, además de la Fundación Las Rosas y las cocinas de la Fuente Alemana, encontramos uno de los más célebres y pintorescos museos de Chile, el Museo Nacional de Historia Natural.

Inaugurado hace ya 177 años, en sus vastos pasillos alberga una innumerable colección de vestigios orgánicos que intentan representar de la manera más completa posible la flora y fauna de nuestro país a modo de enciclopedia abierta, perenne y precisa, enfocándose en la practicidad didáctica por sobre la abstracción racional del conocimiento.

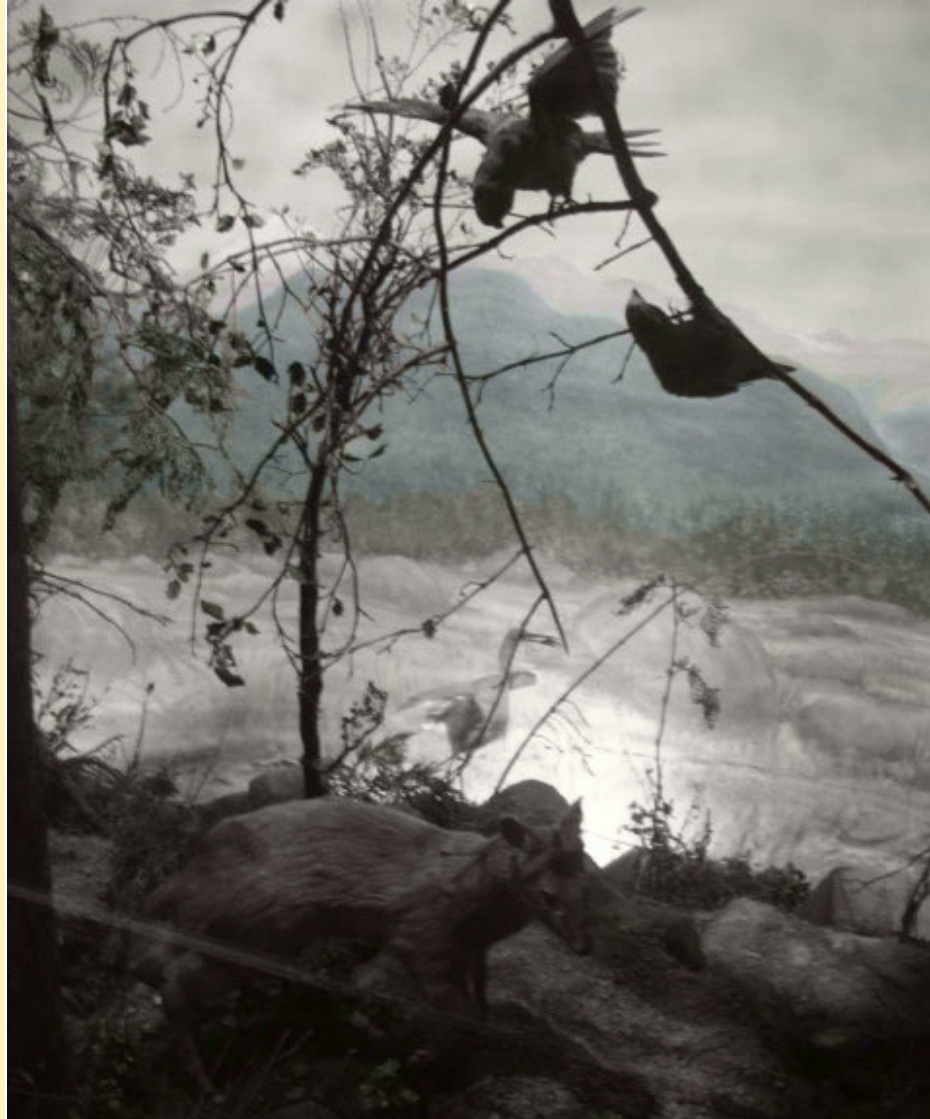




Es tal el afán ejemplificador del museo la frialdad inventarial de sus colecciones sobrecoje, al tiempo de sumergirnos mentalmente en un templo cuyo dogma profesa la adoración a animales muertos y prolijamente rellenos de viruta e inmortalizados en su pose “dignificadora” de especie salvaje e indómita: La reducción tenaz del comportamiento a su representación fisiológica.

Si Debord viviera, y tuviese la ocurrencia de visitar nuestros parajes, probablemente ya habría dedicado largas y aburridas estrofas sobre el *“macabro espectáculo vivenciado en los pasillos del MNHN, donde animales muertos son puestos en escena intentando ejemplificar pedagógicamente sus vidas a través de la muerte”*

Y tendría un poco de razón: El MNHN es un gran compendio de muerte organizada cuan libro de anatomía, bajo un pulido código gráfico que enmarca el conjunto en un halo místico de formol, kerosene y naftalina, adobados por un sepia que se roba el color poco a poco.





Sin embargo, más allá de consideraciones éticas, es notable la capacidad instructiva de sus diaporamas donde es posible incluso representar la muerte y abstraerla a una cotidianeidad inexistente pero eterna, montada para que el espectador la reciba sin censura una y otra vez, control remoto en mano dispuesta a verla una y otra vez del modo que le plazca, a la distancia de un vidrio.

Mas, a diferencia de otros espectaculos de intelección emotiva, el museo siempre deja en claro que su compendio posee un fin científico y docente, detallándose en cada representación información precisa de las especies en tablas a modo de “nutrition facts” y enmarcando las situaciones por límites definidos (vidrios) o simbólicos (tarimas) que en muchos casos separan al espectador además con una correa de seguridad, intentando evitar contactos del tercer tipo.





Y analizando en conjunto la relación arquitectónica del edificio con sus colecciones inertes, podemos inferir que el MHNH es un gran panteón de la naturaleza, al estilo romano, pero con paganismo de la ciencia moderna que en vez de estatuas ofrece a sus dioses verdaderas ofrendas animales en pose, como un museo de cera solemne, docto y reflexivo.



MN
HN

MUSEO NACIONAL
DE HISTORIA NATURAL

EL REINO DEL HUESO Y LA TAXIDERMIA

FELIPE IGLESIAS S. ~ WWW.FELIPEIGLESIAS.CL/CERDO
OBRA PUBLICADA BAJO UNA LICENCIA CREATIVE COMMONS